

Управление культуры и туризма Липецкой области
Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Елецкий государственный колледж искусств
имени Тихона Николаевича Хренникова»

Принято педагогическим советом
ГОбПОУ «ЕГКИ им. Т.Н. Хренникова»
Протокол №9 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЕГКИ им. Т.Н.Хренникова

**Бабайцева
Виктория
Юрьевна**

Подписано: Бабайцева Виктория Юрьевна
DN: cn=Бабайцева Виктория Юрьевна, c=RU,
o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЕЛЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТИХОНА НИКОЛАЕВИЧА
ХРЕННИКОВА", email=buh.egki@yandex.ru
Дата: 2023.05.30 15:47:13 +03'00'

**ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Елец 2023г

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» на основе примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования (ПООП СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование для методического обеспечения реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности, разработанной ФГОУ СПО «Академический музыкальный колледж» при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, утверждённой приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г №1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Зарегистрировано в Минюсте РФ 24 ноября 2014 г.

Регистрационный N 34890

Составители:

1. Зам. директора по учебной работе Краснов И.В.
2. Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» Погорелова Г.Н.

Редакция от 28 августа 2015года с учётом изменений, внесённых в ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Цель разработки ППССЗ СПО по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование
- 1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

- 4.1. Календарный учебный график (приложение №1)
- 4.2. Учебный план (приложение №2)
- 4.3. Перечень программ междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик, базовой части ФГОС СПО по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование (приложение №3)
- 4.4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК (приложение №4)

5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы

6. Требования к условиям реализации ППССЗ 53.02.06 Хоровое дирижирование

- 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
- 6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
 - 6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса
 - 6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки
 - 6.2.3. Требования к организации практики обучающихся
- 6.3. Требования к кадровому обеспечению
- 6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

1. Общие положения

1.1. Нормативно-правовые основы разработки основной профессиональной образовательной программы

Программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части:

- компетентностно - квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

Нормативную правовую основу разработки программы подготовки специалистов среднего звена составляют:

1. Федеральный закон «Об образовании» от 10.07.1992 г. № 3266-1;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г №1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Зарегистрировано в Минюсте РФ 24 ноября 2014 г. Регистрационный N 34890
3. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3.1186 – 03;
4. Перечень специальностей среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №355 от 28.09.09, зарегистр. Министерством юстиции (рег. №15123 от 27.10.09);
5. Типовое положение об образовательном учреждении среднего профессионального образования, от 18.06.2008 №543;
6. Устав Государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения среднего профессионального образования «Елецкий государственный колледж искусств им. Т.Н.Хренникова»;
7. Письмо Минобрнауки РФ от 20 октября 2010г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана основной профессиональной образовательной программы начального профессионального образования/среднего профессионального образования»;
8. Разъяснения по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ начального профессионального или среднего

профессионального образования, формируемых на основе федерального государственного образовательного стандарта начального профессионального и среднего профессионального образования, одобренными Научно-методическим советом Центра начального, среднего, высшего и дополнительного профессионального образования ФГУ «ФИРО» (Протокол № 1 от «03» февраля 2011 г);

9. Положение об учебной и производственной практике студентов (курсантов), осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утверждённое приказом Минобрнауки РФ от 26 ноября 2009 г. № 673.

1.2. Цель разработки ППССЗ СПО по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, а также создание рекомендаций учебным заведениям для разработки ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ППССЗ СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Хоровое дирижирование	52	Дирижер хора, преподаватель	3года10 месяцев	7722

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

¹Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
музыкальные произведения различных эпох и стилей;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы;
детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
слушатели и зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
учреждения культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Требования к результатам освоения ППСЗ

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение №1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании учебным заведением «Вариативной части» учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и

введение в разделы практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение должно учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение №2).

4.3. Перечень программ междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик, базовой части ФГОС СПО (Приложение №3).

4.4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение №4).

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена.

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППСЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает

официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППСЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

учебные классы

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» оснащенные зеркалами и инструментами фортепиано (1-2);

для занятий по междисциплинарному курсу «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» оснащенные инструментом фортепиано;

учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

залы

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности².

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

²Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129.Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- дирижирование,
- сольфеджио (письменно и устно),
- музыкальная грамота (устно),
- фортепиано.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Дирижирование

исполнение вокального либо хорового двухголосного произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано;

показ первичных навыков дирижирования на примере исполняемого произведения;

ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

Примерный уровень исполняемых произведений:

Л.Бетховен. «Походная песня»;

современная русская народная песня в обработке В.Локтева «Ой, по-над Волгой».

Сольфеджио (письменные задания)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

• различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства,

секвенции тональные и модулирующие;

• пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устные задания)

• Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

• Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, IVb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VI# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение без

названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 7-9 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII#ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 7-9 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Музыкальная грамота (устная форма)

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

«Кварто-квинтовый круг тональностей»;

«Хроматизм»;

«Альтерация»;

«Энгармонизм звуков и интервалов»;

«Тональности первой степени родства»;

«Лады народной музыки»;

«Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного allegro, пьесы.

Примерная программа:

И.С.Бах 2-х, 3-х голосные инвенции (по выбору);

К.Черни Этюды ор. 299 (по выбору)

В.Моцарт Соната до мажор № 1, 1ч. В.Моцарт Соната фа мажор 1 ч.;

А.Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору)

В.Калинников «Грустная песенка»;

Р.Шуман Альбом для юношества (по выбору)

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Учебное заведение обязано планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных

модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

УП.02. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе (УП.02.) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством

преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором, среди прочих, необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детски хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

6.3.Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области хорового дирижирования.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо

Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:
присуждение государственной премии;
присвоение почетного звания;
присуждение ученой степени;
присвоение ученого звания;
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам ППССЗ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – **«Дирижирование и работа с хором»;**

государственный экзамен **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию ПМ.01., МДК.01.01.

Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утвержден Советом учебного заведения. Репертуар дипломной работы должен включать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственному экзамену определяются учебным заведением.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального

искусства, в том числе хорового исполнительства.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **Владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.

- **Умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;

- **Знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических хоровых школ;
- современных методик обучения пению в хоре;
- педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 53.02.06 Хоровое дирижирование

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по семестрам			Максимальная нагрузка	Самостоятельная	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экзамены	Зачёты	Контрольный урок			ВСЕГО	В том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групповые	Мелкогрупп	Индивид	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования				2106	702	1404											
	Базовые учебные дисциплины				1134	378	756											
ОД.01.01	Иностранный язык			1234	178	48	130		130		2	2	1	2				
ОД.01.02	Обществоведение (включая экономику и право)		4		58	16	42	42						2				
ОД.01.03	Математика и информатика		1,3	2	95	27	68	68			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание		2	1	99	27	72	72			2	2						
ОД.01.05	География			3,4	51	14	37	37					1	1				
ОД.01.06	Физическая культура		1234		292	146	146	146			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности			1,2	97	27	70	70			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4	2	1,3	100	27	73	73			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4	2	1,3	164	46	118	118			1,5	1	2	2				
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										12	11	9	10				
	Профильные учебные дисциплины				972	324	648											
ОД.02.01	История мировой культуры		3,4	12	207	69	138	138			1,5	2	2	2				
ОД.02.02	История	2		1	216	72	144	144			4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2		1	54	18	36	36			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	246		135	495	165	330	330			3	3	2	3	4	3		

МДК.01.01	Хороведение	6	5		56	19	37			37					1	1		
МДК.01.02	Фортепиано	358	2,6	147	214	71	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1
МДК.01.02	Акомпанемент и чтение с листа		6,8	5,7	105	35	70			70					1	1	1	1
МДК.01.03	Постановка голоса	5,6	278	134	215	72	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1
МДК.01.03	Вокальный ансамбль		7,8	5,6	105	35	70		70						1	1	1	1
	Недельная нагрузка студента по модулю										5	5	6	5	8	8	6	7

ПМ.02	Педагогическая деятельность				635	212	423											
	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин																	
МДК02.01	Педагогика		5	3,4	159	53	106	106						2	2			
МДК02.05	Психология		8	7	75	25	50	50									1	2
	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса																	
МДК02.02	Основы преподавания техники дирижирования			568	81	27	54		37						1	1		
МДК02.03	Преподавание хорового сольфеджио			5,6	56	19	37		37						1	1		
МДК02.04	Методика преподавания хоровых дисциплин			6	63	21	42		34									2
МДК02.06	Зарубежная хоровая литература			8	51	17	34		50								1	1
МДК02.07	История хорового искусства			8	51	17	34		50							2	1	
МДК02.08	Русская хоровая музыка			7	48	16	32		17				2					2
МДК02.09	Современная хоровая музыкальная литература			8	51	17	34		42									2
	Недельная нагрузка студента по модулю												2	2	4	4	3	9

	Вариативная часть циклов ППСЗ				864	288	576											
ПМ03	Организационно-творческая деятельность																	
МДК03.01	Народно художественное творчество			78	101	34	68		68								1	1
МДК03.02	Сценическое мастерство и сценическая речь			567	74	37	38		38					1	1			
МДК03.03	Дополнительный инструмент			8	51	17	34			34								2
МДК03.04	Музыкальная ритмика			4	53	18	35			35				1,5				

К.	Консультации					400												
----	--------------	--	--	--	--	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Изучаемых дисциплин	18	18	19	20	19	21	20	19
Экзаменов	0	5	2	5	2	5	2	2
Зачётов	4	6	5	4	6	4	5	7
Контрольных работ	14	7	12	11	11	12	13	10

18 18 20 20 19 21 21 18

Изучаемых дисциплин	18	18	19	20	19	21	20	19
Экзаменов	0	5	2	5	2	5	2	2
Зачётов	4	6	5	4	6	4	5	7
Контрольных работ	14	7	12	11	11	12	13	10

Аннотация на программу Основы философии (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
 7. Методические рекомендации преподавателям.
 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
 9. Перечень основной учебной литературы.
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5семестр.

Аннотация на программу История (ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация на программу

Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять техники и приемы общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестры.

Аннотация на программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных

текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 3-7 семестры.

Аннотация на программу Физическая культура (ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения – 5-7 семестры.

Аннотация на программу Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 100 часов, время изучения – 7-8 семестры.

Аннотация на программу

Сольфеджио (ОП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, вступительные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 253 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация на программу

Элементарная теория музыки (ОП.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной

работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

Аннотация на программу Гармония (ОП.04.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Обязательная учебная нагрузка студента –182 часов, время изучения – 3-7 семестры.

**Аннотация на программу
Анализ музыкальных произведений (ОП.05.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
понятие о циклических и смешанных формах;
функции частей музыкальной формы;
специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента –66 часов, время изучения –7-8 семестр.

**Аннотация на программу
Музыкальная информатика (ОП.06.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 74 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Аннотация на программу

Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

- основы военной службы и обороны государства;

- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часа, время изучения – 6-7 семестр.

Аннотация к программе **Дирижирование (МДК.01.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины – овладение практическими навыками дирижирования, приобретение навыков пения в хоре, слухового анализа хоровой звучности и работы с хором, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве руководителя хорового коллектива.

Задача дисциплины – формирование музыкального мышления, творческих способностей студентов, развитие профессиональных хормейстерских и дирижёрских навыков на основе практического их применения, владение достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;
- в соответствии с программными требованиями целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- владеть техническими навыками дирижирования;
- использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

знать:

- репертуар для различных хоровых составов, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов
- место и значение изучаемого произведения в творчестве

композитора;

- жанр, форму произведения, его кульминацию;
- характерные черты мелодии, ритма, гармонического языка;
- тональный план;
- метроритм,
- агогику произведения;
- хоровую фактуру сочинения;
- особенности хоровой аранжировки, голосоведения;
- роль аккопаменента;
- тип и вид хора;
- характеристику хоровых партий (диапазон, тесситура);
- особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания, звуковой атаки;
- определение вокально-хоровых и исполнительских трудностей;
- составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка, дирижёрские задачи).

Объём учебной дисциплины – 286ч, 1-8 семестры

Аннотация к программе

Чтение хоровых партитур (МДК.01.01)

(143 уч. ч., 1-8 сем.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений учащихся, способствующих осмыслению реального звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера;

- развитие умения обобщать и реализовать в практической работе над партитурой и с хором знания и навыки, получаемые в процессе обучения;

- разностороннее знакомство с хоровой музыкой, произведениями различных эпох, времен и стилей, с творчеством русских и зарубежных композиторов, с лучшими образцами народно-песенного творчества.

Задача дисциплины -развитие профессиональных хормейстерских и дирижёрских навыков на основе практического их применения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- петь, чисто интонируя, любой хоровой голос в данных тесситурных условиях и играть одновременно всю хоровую партитуру;
- играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поет учащийся в данный момент;
- переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя»;
- петь любой хоровой голос, играя аккомпанемент, в произведении с сопровождением;
- исполняя только сопровождение, эпизодически петь «вслух» различные голоса хоровой партитуры.

знать:

- сведения об авторах музыки и текста;
- содержание произведения;
- музыкально-теоретический анализ произведения (тональность, тональный план, характер развития музыкальной мысли, каденции, размер, метр, особенности фактуры, темп, форма);
- вокально-хоровой анализ произведения (тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй; интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности);
- исполнительский анализ произведения (связь образов словесного текста с музыкой, определение дыхания на цезурах, установление темпа, характера звуковедения, динамики, штрихов, кульминации произведения).

Аннотация к программе Хороведение (МДК 01.01)

(37 уч.ч.5-6 сем.)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

Формирование личности дирижера, как носителя моральных и культурных ценностей, их проводника в социальную среду и хорошего профессионала.

Задача дисциплины:

- Обучение методам организации хоровых и творческих коллективов;
- Обучение методам освоения хоровых произведений для различных творческих составов.

В результате освоения дисциплины учащийся должен

уметь:

- самостоятельно анализировать хоровую партитуру;
- выявлять различного рода трудности;
- составлять план работы с хором над произведением.

знать:

- исторические сведения о развитии хорового искусства;
- устройство голосового аппарата;
- классификацию певческих голосов;
- определять тип и вид хора;
- знать произносительные нормы и работать с поэтическим текстом;
- характеризовать виды ансамбля;
- теоретическую основу хорового строя;
- основы техники дирижирования

Аннотация к программе

Фортепиано (МДК. 01.02.)

Аудиторная нагрузка -143 часа (1-8 сем.)

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально – техническое обеспечение междисциплинарного курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель междисциплинарного курса:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи междисциплинарного курса:

- приобретение основных навыков игры на инструменте, развитие игрового аппарата;
- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
- умения использовать инструмент для практической работы с хором;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт применения фортепиано в работе над хоровыми, сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы;
- средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.

знать:

- исполнительский учебный репертуар (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано.

Аннотация к программе

Аккомпанемент и чтение с листа (МДК.01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Цель дисциплины:

Более широкое развитие профессиональных исполнительских навыков студентов, в том числе и как аккомпаниаторов.

Задача дисциплины:

- Развитие исполнительских навыков;
- Расширение репертуара;
- Воспитание художественного вкуса и чувства стиля.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- бегло читать с листа нотный текст с учётом имеющихся в тексте знаков и авторских ремарок;
- слышать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором;
- сопровождать иллюстратора различными типами аккомпанемента;
- осуществлять транспозицию в целях удобства исполнения иллюстратором.

знать:

- характеристику различных типов аккомпанемента;
- методические основы техники чтения с листа.
- особенности музыкальных форм в области вокальной, хоровой музыки и детского репертуара;
- метод анализа вокальной и хоровой музыки;
- исполнительский репертуар с учётом работы с детским, юношеским и взрослым коллективами.

Объём дисциплины – 70ч. (занятия индивидуальные)

Время изучения – 5-8 семестры.

Аннотация к программе

Постановка голоса (МДК 01.03)

(143 уч. ч., 1-8 сем.)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- подготовка студента к профессиональной деятельности дирижёра хора,

- приобретение вокально-технических навыков,
- умение слышать голоса,
- правильно настроить хоровое звучание.

Задача дисциплины:

- овладение основными принципами и приёмами правильного звукообразования;
- развитие навыков вокального исполнительства;
- приобретение правильной ориентировки в звучании хоровых голосов.

В результате освоения дисциплины учащийся должен **уметь:**

- овладеть техническими особенностями исполнительства: фонационным дыханием, дозировки вдоха, опорности дыхания;
- осмысленно использовать различные виды атаки звука;
- использовать резонаторы (грудной и головной);
- владеть объёмными характеристиками звучания певческого голоса.

знать:

- основные принципы вокальной техники;
- особенности диапазона, его границы;
- особенности регистра голоса;
- индивидуальные особенности дыхания, резонирования,
- артикуляции.
- мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен.
- классификацию голосов;
- средства художественной выразительности.

Аннотация к программе

Вокальный ансамбль (МДК 01.03)

(70 уч. ч., 5-8 сем.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование исполнительских и технических навыков.

Задачи дисциплины:

- воспитание навыков работы хормейстера с коллективами различных составов;
- воспитание у студентов умения решать музыкально – художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- воспитание чувства коллективизма, требовательности к себе, повышения ответственности перед партнёрами, исполнительской дисциплины
- развитие чувства ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины учащийся должен

уметь:

- добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки;
- следить за точным соблюдением темпа, его изменений, а также ритмической отчётливости исполнения.
- соблюдать чистоту строя.
- добиваться чёткого и осмысленного произношения слова
- читать с листа свою партию в ансамблевом произведении средней сложности.
- исполнять свою партию в произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.

знать:

- русскую и зарубежную классику, произведения советских и современных зарубежных композиторов, образцы народно-песенного творчества;
- определение жанра произведения, художественных и музыкальных средств выразительности и их практического применения.
- понимать характер произведения, его форму, определять кульминацию и логические ударения.

Аннотация на программу

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Педагогика) (МДК.02.01)

(106 уч.ч., 3-5 сем.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

включать теоретические знания из области педагогики в практическую преподавательскую деятельность;

применять различные формы организации учебной деятельности;

формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основные категории педагогики;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

педагогическую терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога.

Аннотация к программе

Основы преподавания техники дирижирования (МДК 02.02)

(37 уч.ч., 5-6 сем.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- подготовка высокопрофессионального специалиста – преподавателя и исполнителя;

- оснащение учащегося базовыми знаниями, необходимыми в процессе его дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у учащихся правильного представления о профессии дирижёра;

- раскрытие внутренних законов дирижерского исполнительства.

В результате освоения дисциплины учащийся должен

уметь:

- применять изучаемый материал в своей практической деятельности;

- владеть разнообразными приемами дирижерского показа для полного раскрытия художественного замысла хорового сочинения;

- добиваться ясного и точного выражения своих намерений, понятных для исполнителей.

- владеть показом различного вида аутфактов, штрихов, фермато, синкоп.

знать:

- строение и части дирижерского аппарата;

- структуру дирижерского жеста;

- распределение функций рук в произведениях с сопровождением и без сопровождения;

- определение вокально-хоровых и исполнительских трудностей.

Аннотация к программе

Преподавание хорового сольфеджио (МДК 02.03)

(37 уч. ч., 5-6 сем.)

Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- приобретение практических навыков пения в хоре,

- приобретение слухового анализа хоровой звучности;

- развитие профессиональных хормейстерских навыков на основе практического применения полученных знаний по предметам специального

и теоретического циклов;

- иметь твердые профессиональные навыки в работе с хором.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков хормейстерской работы.
- приобретение навыков пения по камертону.
- освоение устных форм исполнения мелодического, гармонического, ритмического диктантов, гармонических последовательностей;

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

уметь:

- запомнить и просольфеджировать тему устного диктанта с последующим ритмизированием и транспонированием;
- спеть по нотам с листа мелодию или несложную партию хоровой партитуры;
- подобрать бас к несложной мелодии или песне;
- подобрать несложный аккомпанемент к песне;
- осуществлять тональную настройку голосов, вокальный показ при проигрывании интервалов, аккордов, мелодических оборотов;
- применять навыки дирижерской техники.

знать:

- показ начального ауттакта, приём окончания;
- вступление после основной метрической доли;
- диатонику, параллельные виды мажора и минора;
- несложные виды хроматизма и альтерации, отклонения;
- модуляции в тональности диатонического родства.

Аннотация к программе

Методика преподавания хоровых дисциплин (МДК 02.04)

(34 уч. ч, 8 сем.)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины: формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских

музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи дисциплины:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;
- изучение системы хорового воспитания детей;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- изучение методики преподавания хорового сольфеджио;
- изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;
- ознакомление с детским хоровым репертуаром.
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения дисциплины учащийся должен

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 - пользоваться специальной литературой;
 - анализировать, планировать и оценивать образовательный процесс и результаты;
- использовать современные инновационные технологии в сфере образования;
- осуществлять планирование повседневной учебно-воспитательной работы и вести ее в соответствии с программно-методической документацией;

- реализовывать процесс профессионального самовоспитания и самообразования.

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития теории и практики воспитания творчески одарённых детей в России и за рубежом;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;
- особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов образовательных учреждений;
- цели, задачи, содержание, формы, методы и средства воспитания; современные инновационные технологии в сфере образования.

Аннотация к программе

Психология (МДК.02.05)

(50 уч. ч., 7-8 сем.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Аннотация к программе

Хоровая литература (МДК 02.06)

(50 уч. ч., 6-7 сем.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- является всесторонняя подготовка будущих специалистов - теоретическое и практическое изучение основных произведений современной хоровой музыки;
- дать характеристику основным направлениям и жанрам хоровой литературы;
- проанализировать хоровое творчество ведущих композиторов современности;
- ознакомить студентов с хоровыми обработками народных песен русскими композиторами;
- акцентировать внимание студентов на творческих принципах изучаемого композитора.

Задача дисциплины:

- расширение музыкального кругозора расширение музыкального кругозора,
- ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения дисциплины учащийся должен

уметь:

- разбираться во всём многообразии жанров хоровой литературы, музыкально-стилистических и вокально-хоровых особенностях хоровых произведений.

знать:

- образцы произведений, предусмотренных программой;
- содержание и форму хоровых сочинений;
- особенности хорового изложения;
- тональность, темп.

Аннотация к программе

История хорового искусства (МДК 02.07)

(50 уч. ч. 7-8 сем.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- усвоить теоретические основы профессии хорового дирижёра,
- владеть историческими сведениями о путях становления и развития хорового искусства.
- теоретическое и практическое изучение истории основных направлений современной хоровой музыки;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование личности дирижера, как носителя моральных и культурных ценностей и их проводника в социальную среду.
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- реализовывать процесс профессионального самовоспитания и самообразования.

Задачи дисциплины:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

уметь:

- разбираться во всём многообразии жанров и стилей хоровой литературы, музыкально-стилистических и вокально-хоровых особенностях хоровых произведений.

знать:

- исторические сведения о путях становления и развития хорового искусства.

- характеристику основных направлений и жанров хоровой литературы.

Аннотация к программе

Русская духовная музыка (МДК.02.08)

(17 уч.ч.,8 сем.)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- теоретическое и практическое изучение основных произведений русской духовной хоровой музыки;
- дать характеристику основным направлениям и жанрам духовной хоровой литературы;
- проанализировать хоровое творчество ведущих композиторов духовной музыки;
- акцентировать внимание студентов на творческих принципах изучаемого композитора.

Задача дисциплины:

- всесторонняя подготовка будущих специалистов-хормейстеров к самостоятельной профессиональной работе.

- расширение музыкального кругозора студентов;
- формирование навыка грамотного подбора репертуара для хора.

В результате освоения дисциплины учащийся должен

уметь:

- анализировать идейно-концептуальное, эмоционально-образное содержание произведения;

- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры с учётом всего арсенала музыкальных художественно-выразительных средств.

знать:

- пути развития того или иного жанра духовной музыки;
- содержание и форму хоровых сочинений;
- особенности стиля хорового изложения;

Аннотация к программе

Современная хоровая музыкальная литература (МДК 02.09)

(42 уч.ч.,6 сем.)

Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- теоретическое и практическое изучение основных произведений современной хоровой музыки;

- дать характеристику основным направлениям и жанрам современной хоровой литературы;

- проанализировать хоровое творчество ведущих композиторов современности;

- ознакомить студентов с хоровыми обработками народных песен отечественными композиторами;

- акцентировать внимание студентов на творческих принципах изучаемого композитора.

Задача дисциплины:

- всесторонняя подготовка будущих специалистов-хормейстеров к самостоятельной профессиональной работе.

- расширение музыкального кругозора студентов;
- формирование навыка грамотного подбора репертуара для хора.

В результате освоения дисциплины учащийся должен

уметь:

- анализировать идейно-концептуальное, эмоционально-образное содержание произведения;

- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры с учётом всего арсенала музыкальных художественно-выразительных средств, способствующих раскрытию драматургии хорового произведения;

знать:

- пути развития того или иного жанра хоровой музыки в разных национальных школах;

- содержание и форму хоровых сочинений;

- особенности хорового изложения;

Аннотация к программе

Народно-художественное творчество (МДК 03.01)

(33 уч. ч., 7-8 сем.)

Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- художественно-эстетическое воспитание детей, подростков и других групп населения, формирование и развитие у них художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций;

- патриотическое воспитание, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов граждан России на основе творческого освоения ими лучших традиций отечественной художественной культуры;

Задачи дисциплины:

- изучение, сохранение, развитие и трансляция в современное художественно-культурное, образовательное и информационное

пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России;

- реализация педагогического потенциала народного художественного творчества, повышение его роли в социализации, социально-культурной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности детей, подростков и других групп населения;
- повышение роли художественной культуры народов России в преодолении межнациональных конфликтов, а также в развитии межнационального и международного культурного сотрудничества;
- участие в разработке и внедрении региональных, федеральных и международных программах изучения, сохранения и развития традиций народной художественной культуры;
- создание информационных банков данных о самобытных явлениях народной художественной культуры России, о народных мастерах как национальном достоянии, о коллективах народного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

уметь:

- определить роль народно-художественной культуры в современном обществе;
- обозначить основные виды и формы бытования народно-художественного творчества;
- определять стилевые особенности и жанры народно-песенного творчества;
- разбираться во всём многообразии музыкально-поэтических и литературных жанров народного фольклора.
- определить жанр, стиль, форму произведений народного фольклора;

знать:

- истоки и пути развития жанров народно-художественного творчества;
- анализировать идейно-концептуальное и эмоционально-образное содержание произведений народно-художественного творчества.

Аннотация к программе

Сценическое мастерство и сценическая речь (МДК 03.02)

(37 уч.ч.,5-6 сем.)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- формирование интеллекта, свободы профессиональной мысли и сценического обаяния будущих специалистов;
- раскрепощение профессиональной мысли студента через освобождение речевого аппарата, а также его жестов и мимики.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков сценического мастерства и сценической речи, мышления в условиях публичного одиночества;
- размеренную, логически выстроенную речь с чёткой нормативной дикцией;
- свободную и дружелюбную манеру общения со слушателями.

уметь:

- провести лекцию, концерт, творческую встречу ;
- выбрать тон, слова, интонации соответственно аудитории.

знать:

- круг художественной литературы, к которой можно прибегать в процессе тренировок;
- круг литературы, пригодной для подготовки к лекциям и концертам;
- правила дикции, орфоэпии, произносительные нормы русского языка;
- основы общения со слушателем;
- различные виды подачи материала.

Аннотация на программу

**Дополнительный инструмент (аккордеон) для студентов
дирижёрско-хорового отделения (МДК. 03.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных композиторских стилях.

Задачами курса являются:

- приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте;
- развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;
- приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен:

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

знать:

- художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей дополнительного инструмента;
- профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 34 часа, время изучения – 8 семестр.

Аннотация к программе

Музыкальная ритмика (МДК 03.04)

(21 уч. ч., 4 сем.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальное произведение, используя комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности музыкального произведения;

- дать ясное понимание чередования различных длительностей метrorитмической пульсации, что является неотъемлемой важной частью в воспитании дирижёра хора.

Задача дисциплины:

- развитие профессиональных навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности дирижёра-хормейстера;

- воспитание чувства ритма, метра, внутрислоевой пульсации с применением этих навыков в практической работе.

В результате освоения дисциплины учащийся должен

уметь:

- воспроизводить мелодические попевки в сопровождении оstinатного ритмического рисунка;

- петь несложные мелодии в различных ритмических вариантах.

знать:

- понятия ритма, метра, внутрислоевой пульсации;

- группировку длительностей в разных размерах;

- варианты составления ритмических фигур для сопровождения мелодических попевок.

Аннотация к программе

Основные навыки слухового поиска (МДК 03.05)

42 уч. ч., 4 сем.

Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- Расширение музыкально-профессионального кругозора студентов;
- Формирование способности активизировать музыкальный слух на приём и передачу музыкального произведения без помощи нотного текста.

Задачи дисциплины:

- Приобретение навыков активного использования музыкальных способностей для воспроизведения музыкальных произведений на слух.
- Приобретение основных навыков игры на фортепиано по слуху.

В результате обучения учащийся должен

уметь:

- запомнить и исполнить мелодию со словами и просольфеджировать ее;
- сольфеджируя тему диктанта, ритмизировать, тактировать, пульсировать и метрировать ее попеременно то правой, то левой руками в различных сочетаниях;
- транспонировать диктант от м2 до б3 вверх и вниз;
- исполнять диктант способами хорового сольфеджио («цепочка», «вразбивку», «механическое фортепиано», «ксилофон»).

знать:

- хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

Аннотация к программе

Хоровой класс (МДК.03.06)

(253уч. ч., 1-4 сем.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной

работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- развитие вокально-технических и вокально-хоровых навыков учащихся;
- формирование профессиональных качеств руководителя хора и творческого коллектива

Задачи дисциплины:

- обучение методам освоения вокально-хоровых произведений;
- обеспечение формирования у студентов навыков вокально-хоровой работы.

В результате освоения дисциплины учащийся должен

уметь:

- пользоваться навыками фонационного дыхания (в т.ч. цепного), его опоры, дозировки вдоха, регулирования пластичности выдоха.
- развивать навыки академического звукообразования, включая осмысленное использование различных видов атаки звука, грудного и головного резонаторов, смещение и выравнивание регистров голоса;
- владеть объёмными характеристиками звучания.

знать:

- художественно-исполнительские приёмы пения: тембровые краски голоса, динамические возможности вокального звучания, музыкальной фразировки.
- специфические навыки певческой дикции;
- приёмы произношения гласных и согласных звуков в пении;
- выразительное и осмысленное исполнение литературного текста в произведениях разных стилей.

Аннотация к программе

Чтение с листа вокально-хоровых партий (МДК 03.07)

42уч.ч., 6 сем.

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- Расширение профессионального кругозора студентов;
- Формирование способности использовать инструмент (фортепиано) для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей и жанров.

Задачи дисциплины:

- Приобретение основных навыков вокального исполнения хоровых партий;
- Последовательное освоение учебного репертуара;
- Приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.
- Работа над формированием профессиональных навыков, подготовка студентов к будущей самостоятельной работе в качестве артиста хора.

В результате изучения курса студент должен:

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.
- использовать вокально-технические навыки (работа над чистотой интонирования, свободного достижения ритмического рисунка, звукообразования, дыхания, штриха);
- навыки музыкального мышления (предвижу - предслышу-предчувствую);
- умения синтезировать и практически реализовывать в пении с листа все знания и навыки, получаемые в процессе изучения специальных дисциплин;
- исполнять любую партию в хоровом произведении в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

знать:

- эмоционально – образное содержания хорового произведения;
- вокальные и хоровые произведения, степень трудности которых позволяет использовать их в работе дирижёрско-хорового отделения;
- вокальность исполнения с точным прочтением нотного текста.

Аннотация к программе

Методика работы с хоровым коллективом (МДК 03.08)

(74уч.ч., 6-7 сем).

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи дисциплины:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;
- изучение системы хорового воспитания детей;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- изучение методики преподавания хорового сольфеджио;
- изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;
- ознакомление с детским хоровым репертуаром.
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения дисциплины учащийся должен **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 - пользоваться специальной литературой;
 - анализировать, планировать и оценивать образовательный процесс и результаты;
- использовать современные инновационные технологии в сфере образования;
- осуществлять планирование повседневной учебно-воспитательной работы и вести ее в соответствии с программно-методической документацией;
 - реализовывать процесс профессионального самовоспитания и самообразования.

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития теории и практики воспитания творчески одарённых детей в России и за рубежом;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;
- особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов образовательных учреждений;
- цели, задачи, содержание, формы, методы и средства воспитания; современные инновационные технологии в сфере образования.

Аннотация к программе

Хоровой класс (УП.01.)

(605 уч.ч., 3 -8 сем.)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- развитие вокально-технических и вокально-хоровых навыков учащихся;

- формирование профессиональных качеств руководителя хора и творческого коллектива

Задачи дисциплины:

- обучение методам освоения вокально-хоровых произведений;
- обеспечение формирования у студентов навыков вокально-хоровой работы.

В результате освоения дисциплины учащийся должен

уметь:

- пользоваться навыками фонационного дыхания (в т.ч. цепного), его опоры, дозировки вдоха, регулирования пластичности выдоха.
- развивать навыки академического звукообразования, включая осмысленное использование различных видов атаки звука, грудного и головного резонаторов, смещение и выравнивание регистров голоса;
- владеть объёмными характеристиками звучания.

знать:

- художественно-исполнительские приёмы пения: тембровые краски голоса, динамические возможности вокального звучания, музыкальной фразировки.
- специфические навыки певческой дикции;
- приёмы произношения гласных и согласных звуков в пении;
- выразительное и осмысленное исполнение литературного текста в произведениях разных стилей.

Аннотация к программе

Изучение репертуара детских хоров (УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- формирование практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера детского хорового коллектива, преподавателя музыки в общеобразовательной школе, преподавателя хора в музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

Задачами курса являются:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детского хора: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- изучение системы хорового воспитания детей;
- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с детским хором;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским хором;
- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

- пользоваться специальной литературой;

знать:

- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств;

- специфику работы с детским хоровым коллективом;

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 33 часа, время изучения – 7,8 семестры.

Аннотация к программе

Аранжировка для ансамбля и хора (УП.03)

(46 уч.ч., 7 сем.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины:

- приобретение ощущения хоровой фактуры;
- развитие слуховых представлений.

Задачи дисциплины:

- настроить студента на необходимый творческий лад;
- ввести его в реальную атмосферу композиторского творчества
- активно формирует музыкальный вкус будущего музыканта.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны

уметь:

- выявить художественный потенциал выбранной песни;
- выявить возможность сравнительного анализа различных

вариантов.

знать:

- способы переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру;
- иметь определенные знания в области гармонии, навыков чтения и игры хоровых партитур;
- обладать вокальными навыками пения хоровых голосов;
- диапазоны хоровых партий.