

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТИХОНА НИКОЛАЕВИЧА ХРЕННИКОВА»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №7 от
«22» февраля 2024 г



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЕГКИ
им. Г.Н.Хренникова
В. Ю. Бабайцева

« 27 » февраля 2024 г

ПРОГРАММА

**вступительных испытаний творческой направленности
по специальности
53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»**

Елец 2024 г

Вступительные испытания творческой направленности цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» (код специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение») включает в себя творческое испытание по выбранной специальности.

В экзамен по специальности «Сольное и хоровое народное пение» включается:

- а) проверка слуховых и вокальных данных и навыков;
- б) чтение литературного текста;
- в) игра на фортепиано несложной программы (свободный выбор);
- г) сольфеджио и музыкальная грамота (в объёме программы по сольфеджио ДМШ и ДШИ для специальностей с 5-7 летним сроком обучения)

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

- Исполнение вокального произведения а capella.

Примерные программы:

Р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб», обр. Римского - Корсакова.

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Ты воспой в саду соловейка»

- Чтение литературного текста.
- Исполнение сольной программы на фортепиано, состоящей из этюда, классического сонатного allegro и пьесы.
- Сольфеджио и музыкальная грамота:

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ и ДШИ с 5-7 летним сроком обучения.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

- Слуховой анализ:

- Три вида мажорного и минорного лада.
- Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями).
- Аккорды в ладу: T53, S53, D53 с обращениями. D7 с обращениями.

Интонационные упражнения:

- Интонирование трёх видов мажора и минора.
- Пение интервалов, аккордов от звука вверх.

Вступительное испытание по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам:

- Простые интервалы в натуральном виде мажора и минора;

- Ритм. Метр. Размер;
- Лад. Тональность. Кварто-квинтовый круг тоналностей;
- Аккорды: трезвучия, их обращения,
- Септаккорд. Обращения септаккорда;
- Д7. Обращения, разрешение в Т.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, мотивацию выбора профессии, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание истории Отечества, литературы, живописи.

Примерный круг вопросов для собеседования:

1. Почему колледж носит имя Т. Н. Хренникова, какую дату, связанную с его именем, музыкальный мир отмечает в 2023г.?
2. По исполняемой программе:
 - иметь представление об авторах жанрах исполняемых произведений: страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;
 - по произведениям – знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте;
 - знать выдающиеся народные хоровые коллективы и их руководителей.

Критерии оценки знаний абитуриентов по вступительным испытаниям творческой направленности

«Отлично»:

Ярко выраженные вокальные данные. Чистота интонирования, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение сольной программы, высокий уровень музыкального дарования, артистизм, творческая свобода в исполнении вокальных произведений. Хорошее владение инструментом.

Безошибочное выполнение интонационных и ритмических заданий; графическое отображение характера музыки (темповые и динамические обозначения, штрихи, правильная фразировка); ладовый и структурный анализ; правильное выставление ключевых и встречных знаков; верная группировка длительностей в такте; указание соответствующего размера.

Широкий культурный кругозор, грамотный ответ на вопросы коллоквиума с использованием различных источников.

«Хорошо»:

Наличие хороших вокальных данных. Чистота интонирования. В исполнении сольной программы допущены погрешности в области вокальной техники. Недоосознанность главной идеи исполняемого произведения. При

выполнении заданий музыкально-теоретической части допущены погрешности. Наличие общих знаний из области культуры и искусства (в частности родного края).

«Удовлетворительно»:

Вокальные и артистические данные слабо выражены. Интонация с тенденцией к понижению или завышению с отсутствием слухового контроля. В представленной программе допущены значительные ошибки из области вокальной техники. Допущены ошибки по малой части заданий теоретического блока и общего коллоквиума.

«Неудовлетворительно»:

Неудовлетворительное состояние голосового аппарата, отсутствие вокальных данных, отсутствие представления о певческих навыках.

Слабое владение исполнительским мастерством, в исполнении содержатся значительные ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие; неуверенное знание текста, недостаточное владение инструментом.

Значительные ошибки в нотном тексте (неверная запись длительностей, звуков, пропуск одного такта).

Ответы на вопросы коллоквиума содержат значительные ошибки.