

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТИХОНА НИКОЛАЕВИЧА ХРЕННИКОВА»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №7 от
«22» февраля 2024 г



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЕГКИ
им. Т.Н.Хренникова
В. Ю. Бабайцева

« 27 » февраля 2024 г

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

по специальности

54.02.04 «Реставрация»

2024 г.

1 экзамен – рисунок, живопись.

2 экзамен - копирование

Задание по рисунку и живописи.

Выполнить натюрморт из трёх-четырёх предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу, на фоне одной – двух драпировок (или без них).

Задание выполняется при дневном освещении.

Материал: карандаш, акварель, гуашь или масло. Формат А-3.

Время исполнения – 5 часов.

Предъявляемые требования: поступающий должен грамотно скомпоновать натюрморт, точно изобразить взаимное положение предметов, их пропорции, конструкцию, верно передать характер, форму, цветовые и тональные отношения в данном освещении и пространстве.

Задание по копированию.

Выполнить копирование православного орнамента или репродукции картины известного мастера.

Материал: акварель, гуашь, темпера (на выбор). Формат А-4.

Время исполнения: 5 - часов.

Предъявляемые требования: наиболее точное сходство с предлагаемым для копирования заданием, попадание в живописную манеру автора.

Критерии оценки вступительных испытаний

РИСУНОК

Оценка 5 (отлично)	Качественное выполнение рисунка, в данном освещении, пространстве. Реалистически точно взяты тональные отношения, вылеплена форма, переданы пропорции, индивидуальные особенности модели, просматривается взаимосвязь частей и целого. Понимание конструкции и живописной пластики формы. Сочетание рисунка и композиционной целостности..
Оценка 4 (хорошо)	Качественное выполнение рисунка, в данном освещении, пространстве. Реалистически точно взяты тональные отношения, вылеплена форма, переданы пропорции, индивидуальные особенности модели, просматривается взаимосвязь частей и

	<p>целого. Понимание конструкции и живописной пластики формы.</p> <p>Есть незначительные ошибки в сочетании рисунка и композиционной целостности.</p>
Оценка 3 (удовлетворительно)	<p>Приблизительные тональные отношения, отдельное видение, плохая лепка формы тоном, попадание тональных пятен первого и второго планов, недостаточная прослеженность конструкции формы, плохая взаимосвязь деталей и целого.</p>
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<p>Отсутствие конструкции, тональных отношений, пространства, не соблюдение пропорций, объёма, характера модели, непонимание композиционной целостности изображаемого к формату.</p>

ЖИВОПИСЬ

Оценка 5 (отлично)	<p>Качественное выполнение живописной работы в цвете, в данном освещении, пространстве, реалистически точно взяты цветовые отношения, вылеплена форма цветом, соблюдена теплохолодность, передана материальность, индивидуальные особенности модели, пропорции, просматривается взаимосвязь частей и необходимые характеристики формы. Сочетание рисунка, композиционной и колористической целостности.</p>
Оценка 4 (хорошо)	<p>Качественное выполнение живописной работы в цвете, в данном освещении, пространстве, реалистически точно взяты цветовые отношения, вылеплена форма цветом, соблюдена теплохолодность, передана материальность, индивидуальные особенности модели, пропорции, недостаточно просматривается взаимосвязь частей и необходимые характеристики формы. Есть незначительные ошибки в сочетании рисунка, композиционной и колористической целостности.</p>
Оценка 3 (удовлетворительно)	<p>Приблизительные цветовые отношения, отдельное видение, плохая лепка формы цветом, попадание цветовых и тональных пятен первого и второго планов, недостаточная прослеженность теплохолодности, плохая взаимосвязь рисунка, живописи и композиции.</p>
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<p>Отсутствие цветовых отношений, пространства, отдельная раскраска предметов, отсутствие</p>

	теплохолодности, не соблюдение пропорций, объёма, характера модели, непонимание композиционной целостности изображаемого к формату.
--	---

КОПИРОВАНИЕ

Оценка 5 (отлично)	Качественное выполнение копии православного орнамента или репродукции картины в аналогичной авторской манере письма. Точная передача масштаба, ракурса и цветовых отношений. Знание основных приемов выполнения копии в выбранном стиле.
Оценка 4 (хорошо)	Выполнение копии орнамента или репродукции картины на хорошем уровне в аналогичной авторской манере письма. Есть незначительные ошибки в переносе рисунка, передачи масштаба и сочетании цветов .
Оценка 3 (удовлетворительно)	Приблизительные цветовые отношения, отдельное видение. Грубые ошибки в построении рисунка и передаче масштаба и цветовых отношений. Отдаленное сходство с оригиналом.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	Отсутствие понятия о построении рисунка, о передаче масштаба и цветовых отношениях, отдельная раскраска предметов. Отсутствие какого-либо сходства с представленным орнаментом или фрагментом иконы.