

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТИХОНЫ НИКОЛАЕВИЧА ХРЕННИКОВА»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №7 от
«22» февраля 2024 г



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЕГКИ
им. Т.Н.Хренникова
В. Ю. Бабайцева

«27» февраля 2024 г

Программа

**вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(Фортепиано)**

Елец 2024 г.

Вступительные испытания творческой направленности по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано» включают в себя творческое испытание по выбранной специальности.

Творческое испытание по выбранной специальности проводится в зале, имеющем рояль, и включает в себя:

- исполнение сольной концертной программы, подготовленной абитуриентом, соответствующей уровню подготовки выпускника детской музыкальной школы или детской школы искусств по специальному инструменту (фортепиано).
- проверку теоретических знаний, касающихся вопросов элементарной теории музыки и сольфеджио (построение интервалов, аккордов, ладов, знания кварто-квинтового круга, проверку слуховых навыков, включающих в себя слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов).
- собеседование.

Исполнение сольной программы.

Абитуриент должен исполнить:

1. полифоническое произведение;
2. инструктивный или концертный этюд;
3. классическое сонатное *allegro* или классические вариации;
4. пьесу.

Примерные программы:

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция ми минор
2. К. Черни Этюд №24 из сборника «Школа беглости»
3. Й. Гайдн Соната ре мажор (1-ая часть);
4. П. Чайковский Баркарола из цикла «Времена года»

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga ре минор из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира»;
2. М. Мошковский Этюд №6 соч. 72;
3. Л. Бетховен Соната №5 до минор (1-ая часть);
4. Ф. Шопен Ноктюрн ми минор соч. 72 №1.

Вступительные испытания творческой направленности включают проверку теоретических знаний, касающихся вопросов элементарной теории музыки и сольфеджио:

Слуховой анализ.

- Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых,
- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями),
- Аккорды в ладу: T53, S53, D53 с обращениями.
- Интонирование трёх видов мажора и минора.
- Пение интервалов от звука вверх и вниз.

Устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Простые интервалы»; «Лад. Тональность. Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Ритм. Метр. Размер. Синкопа. Триоль»; «Аккорды: виды трезвучий, обращения трезвучий»; «Аккорды в ладу: главные трезвучия с обращениями; Д7 с обращениями и разрешением в тонику».

Примерный круг вопросов для собеседования:

1. Почему колледж носит имя Т. Хренникова, какую дату, связанную с его именем, музыкальный мир отмечает в 2023 году?
2. По исполняемой программе:
 - a. иметь представление об авторах исполняемых произведений - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;
 - b. по произведениям – знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте;
 - c. Знать выдающихся исполнителей-пианистов.

Перед вступительным испытанием проводятся консультации ведущих преподавателей и акустическая репетиция на рояле.

Лицам, допущенным к вступительным экзаменам, выдаются экзаменационные листы установленной формы с фотографией поступающего, подписанные ответственным секретарём приёмной комиссии и скреплённые печатью учебного заведения. Экзаменационный лист является пропуском на вступительные испытания. По окончании творческого испытания экзаменационный лист выдается на руки абитуриенту, а по окончании всех экзаменов лист возвращается в приёмную комиссию и хранится в личном деле.

На вступительных экзаменах должна быть обеспечена спокойная, доброжелательная обстановка, предоставляющая возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний.

Приём вступительных экзаменов у каждого абитуриента осуществляется не менее чем двумя преподавателями цикловой комиссии колледжа.

Результат вступительного испытания оценивается в бальной системе (Отлично, хорошо, удовлетворительно, не удовлетворительно). Результаты вступительного экзамена объявляются в день его проведения или на следующий день. Повторная сдача вступительных экзаменов не допускается.

Лица, не явившиеся на вступительные экзамены по уважительной причине, допускаются к ним индивидуально в период до полного завершения вступительных экзаменов или в параллельных группах.

Оценка по вступительному испытанию выставляется комплексно с учетом практической и теоретической частей, при этом предпочтение отдается качеству исполнения сольной программы.

В критерии оценки уровня подготовки абитуриента входит:

- степень донесения художественного замысла композитора;
- убедительность трактовки исполняемых произведений;
- техническая оснащенность выпускника;

- стабильность исполнения.

Оценка **5 «отлично»** выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью. Абитуриент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, обладает хорошей исполнительской выдержкой, исполнение носит целостный и законченный характер, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь. Абитуриент понимает авторский замысел, стиливые и жанровые особенности исполняемых произведений, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

Оценка **3 «удовлетворительно»** характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная, исполнение грешит существенными потерями (текстовыми, темповыми, динамическими, ритмическими). Абитуриент плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** в случае, когда эмоционально-образная сторона произведения нераскрыта, интерпретация неубедительная, абитуриент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.