

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ ТИХОНА НИКОЛАЕВИЧА ХРЕННИКОВА»**

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол №7 от  
«22» февраля 2024 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЕГКИ  
им. Т.Н.Хренникова  
В. Ю. Бабайцева

« 27 » февраля 2024 г



**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний творческой направленности**

**по специальности**

**54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве)**

**2024 г.**

**1 экзамен – Рисунок, живопись.**

**2 экзамен - Декоративная композиция(орнамент)**

**Задание по рисунку и живописи.**

Выполнить натюрморт из трёх-четырёх предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу, на фоне одной – двух драпировок (или без них).

Задание выполняется при дневном освещении.

Материал: карандаш, акварель, гуашь или масло. Формат А-3.

Время исполнения – 5 часов.

Предъявляемые требования: поступающий должен грамотно скомпоновать натюрморт, точно изобразить взаимное положение предметов, их пропорции, конструкцию, верно передать характер, форму, цветовые и тональные отношения в данном освещении и пространстве.

**Декоративная композиция (орнамент)**

Декоративная композиция (орнамент) – в круге, в квадрате, в полосе (на выбор). Орнамент выполняется в цвете на формате А4.

Материалы: бумага (формат А4), простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, линейка, фломастеры, цветные карандаши, акварель. Срок исполнения – 5 часов.

Предъявляемые требования: поступающий должен грамотно заполнить формат, ритмично распределить геометрические формы в заданном формате, представить выразительное цветовое решение.

**Критерии оценки вступительных испытаний**

**ЖИВОПИСЬ**

Оценка 5 (отлично)	Качественное выполнение живописной работы в цвете, в данном освещении, пространстве, реалистически точно взяты цветовые отношения, вылеплена форма цветом, соблюдена теплохолодность, передана материальность, индивидуальные особенности модели, пропорции, просматривается взаимосвязь частей и необходимые характеристики формы. Сочетание рисунка, композиционной и колористической целостности.
-----------------------	---

Оценка 4 (хорошо)	Качественное выполнение живописной работы в цвете, в данном освещении, пространстве, реалистически точно взяты цветовые отношения, вылеплена форма цветом, соблюдена теплохолодность, передана материальность, индивидуальные особенности модели, пропорции, недостаточно просматривается взаимосвязь частей и необходимые характеристики формы. Есть незначительные ошибки в сочетании рисунка, композиционной и колористической целостности.
Оценка 3 (удовлетворительно)	Приблизительные цветовые отношения, отдельное видение, плохая лепка формы цветом, попадание цветовых и тональных пятен первого и второго планов, недостаточная прослеженность теплохолодности, плохая взаимосвязь рисунка, живописи и композиции.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	Отсутствие цветовых отношений, пространства, отдельная раскраска предметов, отсутствие теплохолодности, не соблюдение пропорций, объёма, характера модели, непонимание композиционной целостности изображаемого к формату.

### Критерии оценки вступительных испытаний

#### РИСУНОК

Оценка 5 (отлично)	Качественное выполнение рисунка, в данном освещении, пространстве. Реалистически точно взяты тональные отношения, вылеплена форма, переданы пропорции, индивидуальные особенности модели, просматривается взаимосвязь частей и целого. Понимание конструкции и живописной пластики формы. Сочетание рисунка и композиционной целостности..
Оценка 4 (хорошо)	Качественное выполнение рисунка, в данном освещении, пространстве. Реалистически точно взяты тональные отношения, вылеплена форма, переданы пропорции, индивидуальные особенности модели, просматривается взаимосвязь

	<p>частей и целого. Понимание конструкции и живописной пластики формы.</p> <p>Есть незначительные ошибки в сочетании рисунка и композиционной целостности.</p>
Оценка 3 (удовлетворительно)	<p>Приблизительные тональные отношения, отдельное видение, плохая лепка формы тоном, попадание тональных пятен первого и второго планов, недостаточная прослеженность конструкции формы, плохая взаимосвязь деталей и целого.</p>
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<p>Отсутствие конструкции, тональных отношений, пространства, не соблюдение пропорций, объёма, характера модели, непонимание композиционной целостности изображаемого к формату.</p>

### **Критерии оценки вступительных испытаний**

#### **ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ (ОРНАМЕНТ)**

Оценка 5 (отлично)	<p>Грамотная организация изобразительной плоскости. Выразительность композиционного решения. Демонстрация художественных способностей и творческой фантазии. Владение профессиональными навыками в исполнении орнамента. Эстетические качества выполненного произведения</p>
Оценка 4 (хорошо)	<p>Грамотная организация изобразительной плоскости. Выразительность композиционного решения. Демонстрация художественных способностей и творческой фантазии. Владение профессиональными навыками в исполнении орнамента. Эстетические качества выполненного произведения.</p> <p>Допускаются незначительные ошибки.</p>
Оценка 3 (удовлетворительно)	<p>Слабо организована изобразительная плоскость и композиционное решение. Плохая взаимосвязь деталей и целого. Слабая демонстрация художественных способностей, творческой фантазии и навыков в исполнении орнамента. Допущены значительные ошибки.</p>

Оценка 2  
(неудовлетворительно)

Плохая организация изобразительной плоскости. Невыразительное композиционное решение. Плохо продемонстрированы художественные способности и творческие фантазии. Навыки в исполнении орнамента отсутствуют. Не владение профессиональными навыками в исполнении орнамента.