

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТИХОНА НИКОЛАЕВИЧА ХРЕННИКОВА»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №7 от
«22» февраля 2024 г



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЕГКИ
им. Т.Н.Хренникова
В. Ю. Бабайцева

« 27 » февраля 2024 г

**Программа вступительных испытаний
творческой направленности
по специальности
54.02.05 Живопись (станковая живопись)**

Елец 2024 год

1. Рисунок и живопись

Натюрморт из трёх предметов быта и одной драпировкой.

Выполнить натюрморт с натуры. Формат А3, бумага, акварель или гуашь. Допускается выполнение работы маслом на формате А3 (картон или холст, загрунтованный под масляную живопись).

Время исполнения – 5 астрономических часов.

Необходимо выполнить следующие задачи: грамотно скомпоновать натюрморт в заданном формате, нарисовать, правильно передав пропорции и характер предметов натюрморта, выполнить натюрморт в цвете, соблюдая точность живописных отношений (свет, тень, теплостудность, объём и пространство).

В своих работах абитуриент должен продемонстрировать знания, умения и навыки в понимании компоновки, рисунка и живописи.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично)	Грамотно скомпонован натюрморт в заданном формате. В рисунке правильно переданы пропорции, индивидуальная характеристика и взаимосвязь предметов. Качественно выполнена живописная работа в цвете, в данном освещении, пространстве. Реалистически точно взяты цветовые отношения, вылеплена форма цветом, соблюдена теплостудность, передана материальность, индивидуальные особенности данного натюрморта. Просмотрено соподчинение всех частей натюрморта к целостному живописному решению. Присутствует сочетание рисунка, композиционной и колористической целостности.
Оценка 4 (хорошо)	Грамотно скомпонован натюрморт в заданном формате. В рисунке есть неточности в передаче пропорций, индивидуальной характеристике и взаимосвязи предметов. Качественно выполнена живописная работа в цвете, в данном освещении, пространстве. Незначительные ошибки в цветовых отношениях, лепке формы цветом,

	<p>теплохолодности, передаче материальности, индивидуальных особенностях данного натюрморта. Просмотрено соподчинение всех частей натюрморта к целостному живописному решению.</p> <p>Есть незначительные ошибки в сочетании рисунка, композиционной и колористической целостности.</p>
<p>Оценка 3 (удовлетворительно)</p>	<p>Приблизительные цветовые отношения, отдельное видение, плохая лепка формы цветом, попадание цветовых и тональных пятен первого и второго планов, недостаточная прослеженность теплохолодности, слабая взаимосвязь рисунка, живописи и композиции.</p>
<p>Оценка 2 (неудовлетворительно)</p>	<p>Отсутствие цветовых отношений, пространства, теплохолодности, отдельная раскраска предметов. Не соблюдение пропорций, объёма, характера модели, непонимание композиционной целостности изображаемого натюрморта к формату.</p>

2.Композиция.

Эскиз иллюстрации.

Выполнить эскиз иллюстрации на заданное произведение. Формат А 4, бумага, акварель или гуашь.

Время исполнения – 5 астрономических часов.

Необходимо выполнить следующие задачи: грамотно скомпоновать формат, обеспечить читаемость сюжета, качественно сделать иллюстрацию средствами рисунка и живописи, гармонично исполнить эскиз в цвете. В своих работах абитуриент должен продемонстрировать знания, умения и навыки в сюжетной композиции, рисунке и живописи.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично)	Грамотное решение сюжетной композиции, раскрытие темы, цельность зрительного и смыслового восприятия. Демонстрация взаимодействия пластических объёмов (пятен и пустот), соподчинение главного и второстепенного в эскизе. Качественное исполнение рисунка и гармоничное цветовое решение. Стилистическая взаимосвязь всех компонентов композиции.
Оценка 4 (хорошо)	Грамотное решение сюжетной композиции, раскрытие темы, цельность зрительного и смыслового восприятия. Незначительные ошибки в демонстрации взаимодействия пластических объёмов (пятен и пустот), соподчинения главного и второстепенного в эскизе. Неточности в исполнении рисунка и цветового решения. Некоторая потеря стилистической взаимосвязи всех компонентов композиции.
Оценка 3 (удовлетворительно)	Не очень хорошо раскрыта тема. Сомнительное решение эскиза композиции. Слабое рисование и цветовое решение. Определённые ошибки в демонстрации взаимодействия пластических объёмов (пятен и пустот), соподчинения главного и второстепенного в эскизе. Слабая стилистическая взаимосвязь всех компонентов композиции.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	Плохая читаемость темы, отсутствие решения эскиза композиции, приблизительные цветовые отношения, слабое рисование, непонимание композиционной целостности и стилистической взаимосвязи.